

# *Le sport*

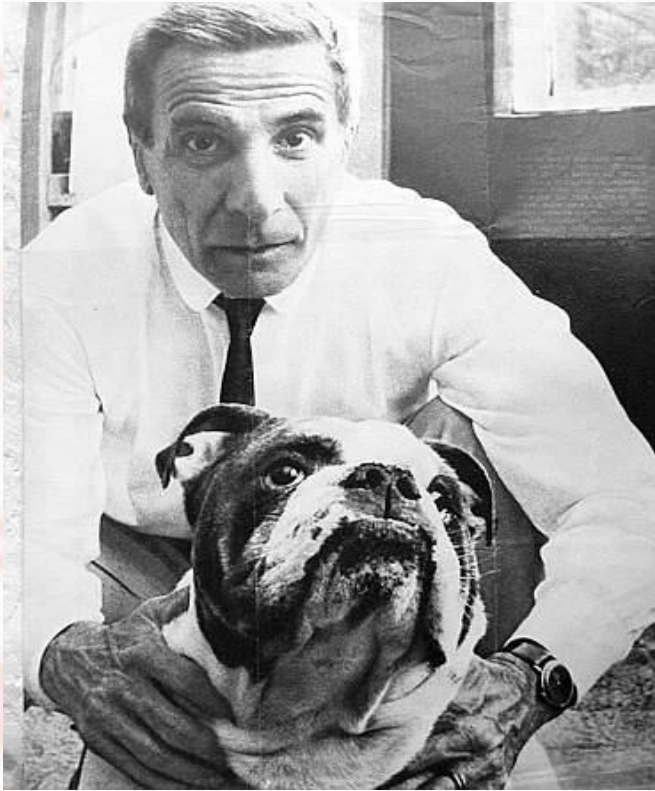
## Cours 5

Le sportif est-il un modèle ?

Micro-synthèse sur corpus

# ***Doc. 1. « Le rôle de vaincu n'est pas fait pour lui », Sur le Giro***

**L'auteur :**



❑ Connu en tant que romancier et nouvelliste, autant que dramaturge

❑ Il écrit un certain nombre de chroniques sportives sur le tour d'Italie (« Giro ») dès 1949 dans le *Corriere della sera*

## ***Question***

***Quel est le genre littéraire  
du texte ?***

***(4 indices à trouver)***

## *Le genre littéraire*

C'est une chronique journalistique, comme le montrent :

- la date

- le contexte sportif : Giro d'Italia, l. 12

- l'évocation du personnage principal et des personnages secondaires, tous champions de vélo.

- l. 38 et suivantes : récit de l'étape

# *Conseil*

Méthodologie:

Comme ce texte n'est pas un texte  
d'information,

Mais un texte littéraire, il faut **opérer une  
opération d'extraction des idées  
essentielles : au-delà du cas particulier de  
Bartali, que nous apprend le texte ?**

## *Question*

Quels sont les 4 grands temps du texte ?

**Paragraphe I-II :** ~~Reponse~~ Réponse qu'il ne souhaite pas faire : se lamenter sur le drame d'un champion qui amorce sa descente

**Paragraphe III-IV :** Buzzati se met à la place du champion : celui-ci ne se lamente guère des défaites

**Paragraphe V :** la théorie du directeur sportif : acharnement de circonstances défavorables

**Paragraphe VI-VII :** mise en cause de cette même théorie

## *Méthodologie*

Maintenant que le texte a été lu et compris, il ne faut pas garder sa structure narrative mais se contenter de prélever les idées essentielles sur notre thème :

**« Le sportif est-il un modèle  
? »**





## *Question*

Ce qui conduit à poser la question suivante :  
en quoi Bartali est-il un être semblable ou  
différent du commun des mortels ?

## ***Ce qui en fait un modèle***

Un modèle de grandeur dans l'échec

- projection des gens : héros tragique qui rest  
digne dans le malheur
  - force du mental : « forteresse »
  - subit des revers de fortune : rivalité avec  
Coppi et forme comparable aboutissant à des  
résultats inférieurs

## ***Ce qui en fait un être à part***

- le sportif plus entêté et moins sentimental que les autres humains, n'a pas le même rapport à l'échec (paragraphe 3)
- il ne se laisse pas intimider par le passage du temps et les ravages de la vieillesse (l. 69 et suiv.)

## *Question*

Pour résumer en quelques mots le texte en lien avec la problé des différents documents, Bartali est-il un modèle ?

- Oui, dans le sens où il témoigne de qualités dont peuvent s'inspirer les autres
- Non, car il fait partie d'une autre forme d'humanité auxquels les humains conventionnels sont étrangers.

## ***Doc 2 Christian Authier, Foot-Business (extrait d'ouvrage)***

❑ Essayiste français né en 1969. Formation d'historien à Toulouse, études à l'Institut d'études politiques (IEP)



Il a écrit des essais sur ses deux passions : le cinéma et le football, dont *Foot-Business*, paru en 2001.

# *Questions*

Que est l'objet de ce texte ?

## **OBJET DU TEXTE**

**Développer en détail**  
**un exemple de sportif**

⋮

Nicolas Anelka,  
considéré comme  
typique de la  
marchandisation du  
sport, le « foot-  
business » que dénonce  
l'auteur





## *Première partie du texte (l. 1-38)*

❓ Quelle est l'unité de cette première partie ?

Cette première partie s'articule autour des dérives de l'idéal sportif que représente N. Anelka.

## *Question*

❓ OPPOSEZ DANS UN tableau, à partir de la première partie du texte, les valeurs du sport et l'attitude du champion

Valeurs sportives

Anelka

## Valeurs sportives

## Anelka

Efficacité

Absence de résultats (par. I)

Sens de l'équipe

Egoïsme et individualisme  
fondamentaux(par III)

Esprit de sacrifice

Refus de se plier à la logique  
d'équipe

Capacité à relever les défis  
(effort)

Refus de participer aux  
manifestations sportives  
prestigieuses

Respect de la hiérarchie

Arrogance

## *Question*

❓ Quel est l'objet de la deuxième partie du texte ?

Si Anelka n'est pas un champion digne de ce nom, comment se fait-il qu'il connaisse un tel succès ?

? Il est au coeur d'un système appelé par l'auteur « foot-business », que l'on peut transposer en parlant de marchandisation du football:

? -publicité lors de ses succès

? -ceux-ci sont peu nombreux mais connaissent une énorme retentissement

? - il représente une partie de la jeunesse immigrée que courtisent les pouvoirs d'argent et les médias



## *Question*

❓ Pour autant, Anelka est-il seulement un contre-modèle ?

## ***Document 3 : « Le bataillon scolaire », Image d'Epinal***

Le contexte : 1880-1882 : dans le contexte d'un nationalisme revanchard opposé à l'Allemagne (défaite de 1870), des bataillons scolaires sont créés pour les enfants âgés de plus de 12 ans.

- ☐ Une préparation active existe dès avant cet âge.
- ☐ Ils participent aux défilés mais disparaissent faute d'un encadrement correct dès 1890.

## *Question*

A qui s'adresse ce texte ? Quelle image donne-t-il du sport ?

Il s'adresse vraisemblablement à la jeunesse car il emprunte les codes de l'Image d'Epinal et de la bande dessinée naissante (dessin simplifié, héros juvénile)...

Il vise à prouver que le sport est la meilleure école pour former des soldats.

Classez les qualités physiques et morales liées à la pratique du sport chez jeune homme participant au bataillon scolaire.

Qualités physiques	Qualités morales

Qualités physiques	Qualités morales
Légèreté et agilité	Obéissance (« suivant les principes)
Exploit sportif	Absence de peur du danger
Hygiène et propreté	Elégance
	Fierté et sentiment patriotique

## ***Synthèse de document***

Composez un plan (au moins deux parties et autant de sous-parties)

# I. Le sportif comme modèle

## 1. qualités purement physiques :

Effort

## 2. autodiscipline et collectivité

qualités morales de sacrifice de soi ; patriotisme

## 3. modèle de réussite sociale

?(insertion dans le bataillon – ascension sociale

Anelka)



## ***II. Les dérives de l'éthique sportive***

### **1. La récupération du sportif**

la célébrité du sportif est utilisée à des fins commerciales ou politiques

### **2. le narcissisme destructeur**

☐ Anelka /le petit soldat admirant sa propre capacité à tuer/Bartali pour qui la victoire est une fin en soi

### **☐ 3. la fin de l'éthique sportive**

☐ Finalement, le sportif devient individualiste

### ***III. Ni ange ni démon : un homme avant d'être un modèle***

#### **1. Ne peut être modèle car trop différent**

a. le sportif ignore la peur qui est le lot commun de l'humanité  
b. les motivations du sportif nous restent inconnues : ne peuvent être modèle au sens où nous ne comprenons pas les enjeux :  
Quête de la perfection chez Bartoli – revanche sociale chez Anelka

### *III (suite).*

#### **2. Le sportif est semblable à nous**

les médias contribuent à donner une fausse image d'hommes finalement mus par les mêmes motifs que les autres : finalement, l'appât du gain ou la fierté qui nous apparaissent inconvenants chez un sportifs se rencontrent chez des hommes moyens sans poser problème.