

**Progression de première
2019-2020**

M. LIBRAL

Séquence I. Le théâtre (septembre-novembre)

Oeuvre intégrale : *Phèdre et Hippolyte* de Racine. "La tragédie de la passion"

1. I, 3 : extrait (l'aveu à Oenone)
2. IV, 2, extrait : la confrontation Thésée/Hippolyte
3. V, 6, extrait : La Mort de Phèdre.

Parcours associé : "La tragédie de la passion au XVIIe s.: amour du pouvoir et pouvoir de l'amour".

4. Tristan l'Hermitte, *La Mariane* (acte III, confrontation de Mariane et Hérode).
5. Corneille, *Médée* (*scène finale, extrait*)

Lecture cursive : V. Hugo, *Hernani*.

Autres activités : Etude d'un corpus (diverses versions de Médée), d'un tableau de Poussin (*Paysage orageux avec Pyrame et Thisbé*), pièce de théâtre vue avec la classe (version modernisée d'*Hamlet* de Shakespeare, par la Compagnie Bruitquicourt: *Hamlet en trente minutes*).

Séquence II. La poésie (décembre-janvier)

Oeuvre intégrale. Charles Baudelaire, *Les Fleurs du Mal*. "Alchimie poétique : la boue et l'or".

6. "Une Martyre"
7. "La Chevelure"
8. "Le Cygne" (première partie)

Parcours associé : "Alchimie de la douleur. Comment la quête poétique convertit-elle la douleur de vivre en joie de créer ?"

9. Rimbaud, "Le Bateau Ivre" (10 premières strophes)
10. Nerval, "El Desdichado"

Lecture cursive : Rimbaud, *Poésies*

Autres activités : confection d'une anthologie poétique comportant des poèmes de Baudelaire et de Rimbaud, ainsi que d'autres composés par chaque élève, sur le thème du voyage.

Séquence III. L'argumentation (février-mars)

Oeuvre intégrale, La Fontaine (*Fables*). "Imagination et pensée au XVIIe s."

11. "Démocrite et les Abdéritains"
12. "Les Obsèques de la Lionne"
13. "Discours à Mme de la Sablière" (extrait)

Parcours associé : "Penser et imaginer le cosmos (XVIIe-XVIIIe s.). Comment la révolution scientifique a-t-elle bouleversé la vision du monde des écrivains ?"

14. Blaise Pascal, "Disproportion de l'Homme" (*Les Pensées*), extrait
15. Voltaire, *Micromégas* (extrait): la rencontre de Micromégas et des Terriens
16. Fontenelle, "Entretiens sur la Pluralité des Mondes", extrait

Lecture cursive : Voltaire, *Micromégas*.

Activité éloquence quand les cours reprendront...

Séquence IV. Le roman (avril-mai)

Oeuvre intégrale. Marguerite Yourcenar, *Les Mémoires d'Hadrien* "Soi-même comme un autre"
3 explications

Parcours associé. La condition humaine dans le roman contemporain et le cinéma

20. Georges Bernanos, *Sous le soleil de Satan* (combat de Donissan et de Satan)
21. Camus, *La Peste* (le bain de Rieux et Tarrou)
22. Pascal Quignard, *Tous les matins du Monde* (l'apparition de Mme de Ste-Colombe)

Lecture cursive : Pascal Quignard, *Tous les Matins du monde*

Autres activités : travail sur quelques séquences du film d'Alain Corneau adapté du roman de P. Quignard, ainsi que sur le film de Maurice Pialat adapté du roman de Bernanos. Cinéma, littérature, musique et peinture (Savall/Quignard/Corneau).