**Méthode de la synthèse de documents**

Durée : deux heures (une heure au brouillon, un heure à rédiger)

(note : La synthèse des BTS non alternants dure 4 h et porte sur 4 documents, celle du contrôle continu sur deux documents et dure deux heures.)

1. **Travail au brouillon**

Exemple du corpus suivant (textes vus en classe)

* Didier Francfort : « La Marseillaise de Gainsbourg »
* Lydie Salvayre, Hymne

1. Lire les documents, déterminer pour chacun le thème (de quoi ils parlent), la problématique (question que pose le document) et la thèse ou réponse à la problématique (la grande idée défendue par le document).

Faire un tableau : deux colonnes pour comparer les deux documents, une colonne pour les axes communs aux deux documents, le thème, la problématique du corpus.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Doc 1.**  **Francfort** | **Doc. 2.**  **Salvayre** | **Axes du corpus dans son ensemble** |
| Thème: SG et la Marseillaise  Problématique Quels sens donner à cette reprise ?  Réponse : Elle révèle un moment de crise où la culture doit se réapproprier certaines valeurs différemment (patriotism) | Thème : J. Hendricx et l'hymne américain  Problématique : But du musicien ?  Réponse : énoncer une certaine vérité de l'Amérique (un pays disparate, fait de diverses communautés qui s’ignorent) | Thème: parodie des hymnes nationaux  Problématique : A quoi sert-elle ?  Réponse : A la fois provoquer et proposer une société alternative |
| Reprise de l'hymne national en rythme reggae /jamaïcain, avec élision des paroles belliqueuses ("aux armes") | Par sa reprise de l'hymne, il ose dire la vérité de l'Amérique = prophète qui met le pays face à son état réel | A. Nature de la provocation : mettre les pieds dans le plat |
| S'inscrit dans une vague contemporaine (voir doc 2 et 3)= no future (avenir bouché des années 70, guerre du Vietnam) | Moment de crise de l'Amérique = remise en cause de ses valeurs (guerre du Vietman) | B. Moment historique de crise = années 60 à 80  crise économique/  crise géopolitique |
| Réactions outrées des critiques qui dénoncent un outrage au symbole nationale (Michel Droit) | Les différentes minorités de l'Amérique n'apprécient pas de se voir réduites à la même culture ("elles hurlent de douleur" selon l'auteur). | C. réactions négatives : sensibilité touchée |
| Attaque directe sur le physique et l'identité de Gainbourg (antisémitisme ?) | ? | D. La personne de l'artiste : respectée ou non ? |
| Défiger l'hymne national, en donner une version plus écoutable ? = faire en sorter que tous les Français s'y identifient | Revendication des différentes parties de l'Amérique à exister | E. Une redéfinition profonde de l'idée de nation afin de la rendre plus inclusive. |
| Dénoncer un consensu mou : casser le patrimoine figé pour une culture vivante. | Montrer la désunion de l'Amérique qui s'est constituée par la spoliation (Indiens) et l'exploitation (Noirs) | F. Intention d'auteur. Dénoncer une situation historiquement bloquée. |
| Moins grande répression de l'outrage aux symboles nationaux (2003). | Protestation contre le racisme et l'intolérance de certains Américains | G. Evolution en faveur d'une plus gde liberté d'expression |

Essayer de trouver au moins 6 axes (idées communes) aux deux documents.

1. **Faire un plan détaillé en réagençant les axes comme les sous-parties de votre devoir, dont il faut que vous trouviez les grandes parties.**

Exemple pour ce corpus :

Problématique : Quelle est le rôle de la parodie des hymnes nationaux ?

Réponse : pas tant l'irrespect qu'une volonté de réinventer la société

I. Description et Causes: une provocation, à une époque de crise

A. Nature de la provocation : mettre les pieds dans le plat

F. Intention d'auteur. Dénoncer une situation historiquement bloquée.

B. Moment historique de crise = années 60 à 80

II. Prolongements et consequences : La prise de position d’un artiste pour une société plus juste

C. réactions négatives : sensibilité touchée /D. La personne de l'artiste : respectée ou non ?

G. Evolution en faveur d'une plus gde liberté d'expression

E. Une redéfinition profonde de l'idée de nation afin de la rendre plus inclusive.

1. **Rédaction (la moitié du temps)**
2. **Rédiger au brouillon une introduction globale et une conclusion (vous n’avez pas le temps de rédiger le reste du devoir)**

L’introduction comporte une présentation du thème (la musique) et du corpus, l’énoncé de la problématique générale du devoir, le plan des deux grandes parties.

Exple d’intro rédigée

[ Présentation]

La musique est un art très social : écouter de la musique permet de se retrouver à plusieurs autour d’un plaisir partagé. Pourtant, le plaisir musical n’est pas toujours gratuit. Il est souvent mis au service d’une cause à défendre, ou d’un propos critique sur la société, comme le montre ce corpus de deux documents, l’extrait d’un essai de Didier Francfort et celui d’un roman de Lydie Salvayre. Dans chacun de ces deux courts textes, l’auteur analyse la version parodique que des artistes contestataires ont donné de l’hymne national de leurs pays d’origine : la Marseillaise pour Gaisnbourg,

[Problématique]

Quel est le rôle de la parodie des hymnes nationaux ?

[Plan]

En apparence, il s’agit d’une provocation ; pourtant, on peut penser que, derrière l’irrévérence, l’artiste veut faire passer une version alternative de la société.

La conclusion comporte une réponse à la problématique et un résumé des parties.

1. **Recopier l’intro sur la copie**
2. **Rédiger les deux grandes parties, sur le modèle suivant**

Chaque partie doit contenir :

- une phrase d’introduction

- un paragraphe pour chacun des axes du plan détaillé (A.B, C), contenant une comparaison détaillée de chacun des deux documents.

Aller à la ligne pour chaque paragraphe, sauter une ligne entre chaque partie.

1. **Recopier la conclusion déjà rédigée au brouillon**
2. **Relire plusieurs fois.**